

6.1 REGLAS, ELEMENTOS Y SUS FUNCIONES

ALVAREZ VALCARCE, P. 6.1.1Principios Metódicos (pag.273-274); 6.1.2 Forma y Contenido (pag.274-275). En **METODOLOGIA PSICODRAMATICA** , **Capítulo 6 del MANUAL DE FORMACION DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA** Coordinadora General: **Marisol Filgueira Bouza**. Editado en: www.lulu.com/es . 2009

6.1.1. –PRINCIPIOS METODICOS. Pablo Álvarez Valcarce(pag.273-274)

Para E. Morin (1) Método es “una ayuda a la estrategia del sujeto” desde el punto de vista epistemológico. Para este autor, esta vía de conocimiento del sujeto se diferencia de las Metodologías que serían “una guía a priori que programa el conocimiento del cómo y el qué se va a conocer”. Las corrientes clásicas del Psicodrama Moreniano consideran éste como método y no como metodología, ya que “en el psicodrama no se explica al sujeto cuáles son las dificultades que va a encontrar en el camino que quiere recorrer, ni cómo sería la manera saludable de resolverlas, sino que se le caldea directamente animándole a que recorra ese camino en el contexto dramático, objetivando la estrategia que espontáneamente desarrolla para ayudarle a hacerla más operativa, creativa y adecuada al contexto a un mismo tiempo”(2). Otras corrientes psicodramáticas mezcladas con otros paradigmas operan epistemológicamente como metodologías.

Los individuos que realizan su propio psicodrama en la situación de terapia-aprendizaje que supone el contexto dramático, se ven cognitiva y emocionalmente impulsados a buscar un conocimiento y una vivencia “in status nascendi”, a lograr una explicación metódica organizada en el espacio y el tiempo, de los sucesos que van creando espontáneamente. El contexto dramático es un “locus” y una matriz donde la metodología de conocimiento del sujeto (creencias, constructos, conservas culturales, roles estereotipados) es situada en proceso de caldeamiento para ayudar al sujeto en su estrategia espontáneo-creativa de transformación y conocimiento. El Método psicodramático ayuda, en esa “estrategia de construcción en movimiento que transforma los constituyentes que la forman” a que el sujeto vaya adquiriendo una especie de constructo cognitivo sobre sus propias acciones a punto de realizarse. Esto tiene que ver con los conceptos de “momento” y “duración” en los que Moreno se vio influido por H.Bergson(3).

El método Psicodramático aporta una solución original al problema de la mera posibilidad del conocimiento. De una parte, las condiciones de existencia “momentánea” del fenómeno Psicodramático son las mismas que las condiciones de existencia del conocimiento psicodramático, y de otra la función de observador subjetivo objetivado del Yo-auxiliar y del protagonista como actor espontáneo, hacen que en el “universo” Psicodramático ese actor espontáneo se desdoble para conocerse a sí mismo permaneciendo paradójicamente idéntico a sí mismo.

Los tres momentos del conocimiento del fenómeno: la comprensión intelectual o darse cuenta, la comprensión emocional o experiencia emocional correctora y la comprensión axiológica o asunción del valor implícito, están en función de la estrategia del sujeto, siendo esta función de su intencionalidad y esta a su vez función de la iluminación del campo. Este “campo” es al mismo tiempo etológico, psicológico, sociométrico, morfogenético y axiológico(4) La estrategia de conocimiento psicodramática sigue este

proceso de cambio para la transformación de los roles sociales y familiares en roles psicodramáticos con la inclusión de elementos propios originales y creativos provenientes del imaginario del sujeto.

La regulación de la estrategia de conocimiento Psicodramático viene dada por tres principios del método. En primer lugar por el Principio Dialógico establecido por Moreno en su teoría del encuentro. La búsqueda de la complementariedad es el primer movimiento en el contexto dramático. Complementariedad entre los roles del protagonista y del Yo-auxiliar, entre antagonismos y deuteragonismos, entre subjetivación y objetivación, entre análisis y síntesis. En segundo lugar, la estrategia está regulada por el Principio Holográfico de las relaciones objetales, donde se distingue entre rasgo, cosa, objeto e instrumento, en la construcción del vínculo. En la estructura plástica de la imagen creada por el protagonista para representar un vínculo de su átomo social, el todo está en la parte que está en el todo, y la parte puede regenerar el todo. En tercer lugar la estrategia está regulada por el Principio de Interdependencia o Principio Recursivo, donde causa y efecto son dos aspectos de un mismo proceso. En Sociodrama se va más allá incluso de la causalidad circular, pues puede experimentarse el fenómeno de que todo rol contiene en su estructura al rol complementario específico que le fue brindado en sus matrices de identidad durante el proceso de memoria, juego y dramatización (2)

6.1.2. -FORMA Y CONTENIDO. Pablo Alvarez Valcarce (pag.274-275)

En el método Psicodramático presenta una característica específica que le es propia: El empleo de formas naturales en la comunicación terapéutica. Estas formas son básicamente corporales, preverbales y paraverbales. En el contexto dramático el protagonista es ayudado a crear formas plásticas corporales (imágenes, esculturas, movimientos de expresión corporal, roles en las escenas, juegos con objetos, etc.) sobre las que volcara contenidos a través de la palabra (soliloquios, diálogos en situación, etc.). El Director toma entonces como emergente uno de esos contenidos, muchas veces una palabra significativa, para pedirle al protagonista que vuelva a crear una forma plástica (imagen o escena) que la simbolice. Sobre esta nueva forma creada, el protagonista volverá a volcar contenidos sobre los que se le pedirá que cree nuevas formas para volcar más contenidos, para crear nuevas formas, para...etc.etc. en un proceso de creación de formas y volcado de contenidos que podría no tener fin, y que suele finalizar cuando el protagonista construye una nueva respuesta espontánea-creativa ante la situación dada (insight dramático, catarsis de integración, desarrollo de un nuevo rol, etc) o bien cuando por imperativos horarios tiene que finalizar la sesión, continuándose el proceso en la siguiente sesión.

Uno de los problemas que enfrenta un director novel es la detección del emergente grupal. Puede haber varios emergentes posibles. ¿Cómo elegir el que mejor representa el momento grupal, el que mejor se sitúa en la confluencia de la verticalidad histórica del individuo y la horizontalidad actual del grupo? Para ello, y para poder concretizar el emergente en el protagonista más adecuado, más caldeado, el Director tiene que utilizar su destreza en la lectura de formas plásticas. Muchas veces será la disparidad e incongruencia entre forma y contenido lo que aparecerá como una señal en el contexto dramático que indicará al director la presencia de un emergente relativo a un aspecto irresuelto del individuo y del grupo.

En psicodrama los aspectos emocionales y cognitivos de la experiencia van integrándose por la propia estructura del método de trabajo. En ocasiones primara la creación de formas (situaciones intermediarias, psicodanza, teatro espontáneo), en otras

el volcado de contenidos(psicodrama interno, diálogo en situación, trabajo de rol, etapa de comentarios), pero mas allá de los efectos catárticos de una sesión vivencial única(Moreno privilegiaba esta situación llevando al protagonista a situaciones vivenciales intensas), el proceso terapéutico Psicodramático conlleva una relación equilibrada entre procesos emocionales y cognitivos, entre creación de formas y volcado de contenidos, entre vivencias corporales y significaciones verbales.