

6.8 TRABAJO ESCENICO

ALVAREZ VALCARCE, P. 6.8.2 Zona y Foco en la Estructura del Rol y en la Dramaturgia (pag.342-343); 6.8.3 Elementos Plásticos de la Producción Dramática (pag.343-344); 6.8.4 Lectura de Formas Simbólicas en la Escena(pag.344-346). En **METODOLOGIA PSICODRAMATICA** , **Capitulo 6 del MANUAL DE FORMACION DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PSICODRAMA** Coordinadora General: Marisol Filgueira Bouza. Editado en: www.lulu.com/es . 2009

6.8.2.-ZONA Y FOCO EN LA ESTRUCTURA DEL ROL Y EN LA DRAMATURGIA. Pablo Alvarez Valcarce (pag.342-343)

Los Conceptos de Zona y Foco explicados por Moreno(5), suponen que para que un rol pueda ponerse en acción deben de coincidir simultáneamente en el tiempo y en el espacio, todos los elementos de la zona que se organizan alrededor de un Foco que funcione como iniciador específico. La Zona es un concepto relacional, vincular, pues además de elementos fisiológicos y psicológicos, incluye elementos del rol complementario que esta convocando o estimulando el desarrollo del rol en cuestion. Todo rol tiene un locus, una matriz y un status nascendi donde puede desplegarse en una escena. Algunos elementos de la zona serán propios del sujeto que desarrolla el rol, mientras que otros serán aportados por los otros con los que interactua. Algunos elementos serán puestos en acción mientras que otros estarán presentes como parte del contexto de la escena. El director de psicodrama debe de ir conociendo todos los elementos de la zona relativa al rol que el protagonista quiere trabajar. Unos serán corporales, otros serán históricos, otros tendrán que ver con las diferentes formas de jugar el rol, otros tendrán que ver con el status sociométrico, otros con personajes significativos de su átomo social, otros con sus contenidos oníricos, otros con sus creencias y valores, otros con identificaciones proyectivas y otros con objetos internos proyectados transferencialmente sobre el terapeuta u otros pacientes. Dependiendo del clima existente en sus matrices de identidad durante la estructuración de los roles y modelos psicósomáticos(6)y durante las diferentes estructuras vinculares evolutivas (fase de espejo, fase de doble, fase de relación en corredor, fase de inversión de papeles, fase de triangulación, fase de circularización y fase de jerarquización), vamos a poder observar en el sujeto la ausencia de elementos imprescindibles en determinada zona relativa a un agrupamiento o cluster de roles. Esos elementos zonales, faltantes por no haber sido experimentados en las matrices de identidad, deben ser puestos en escena por parte de los Yo-auxiliares y el Director con los recursos de la dramaturgia. Una vez presentes o actuantes todos los elementos de la zona, serán el director desde su función de productor dramático y el yo-auxiliar desde su función de actor, los que crearan el clima adecuado en una situación de campo relajado, para que todos esos elementos de la zona confluyan en un foco que funcionara como iniciador específico de un nuevo rol, de una conducta espontánea que supondrá una rematrización para el sujeto con la superación y el abandono de roles patológicos disfuncionales y estereotipados que funcionaban como defensas conscientes o inconscientes sobre la base de

identificaciones proyectivas y constructos cognitivos ajenos a la verdadera esencia del ser.

6.8.3. -ELEMENTOS PLASTICOS DE LA PRODUCCION DRAMATICA. Pablo Alvarez Valcarce(pag.343-344)

Todas las escuelas de psicodrama, tanto las metódicas como las metodológicas, e independientemente del paradigma o esquema referencial operativo con el que piensen su práctica o incluso aquellos tipos de práctica que tan solo utilizan técnicas activas para mejorar la eficacia de sus modelos teóricos de animación al cambio, todas comparten un elemento diferenciador de otros tipos de intervenciones. Este es el empleo de elementos teatrales, de juegos dramáticos, del cuerpo en acción. Y más específicamente de las técnicas de teatro de la espontaneidad. Esto supone que para la práctica del psicodrama, tanto el director como los yo-auxiliares profesionales, deben entrenarse sistemáticamente en la práctica del arte teatral. Especial atención debe ser dedicada a los métodos de Improvisación, con sus técnicas de status, espontaneidad, habilidades narrativas, máscaras y trance.

El entrenamiento del actor espontáneo debe incluir método de Stanivslawsky, las propuestas físicas de Meyerhold, el sistema corporal orgánico de Grotowsky, la danza contemporánea, la performance con objetos e imágenes, la formación musical, el teatro social de Brech, el tercer teatro de Eugenio Barba, el teatro de denuncia de Augusto Boal, y en general todos los elementos investigados por los creadores del teatro del siglo XX(7 y 8)

El director de psicodrama debe tener un entrenamiento actoral suficiente en teatro de la Improvisación así como en danza moderna y expresión corporal. Si además tiene entrenamiento en la dirección actoral, en la dramaturgia y en el montaje coreográfico así como en las artes visuales y musicales, podrá mejorar su capacidad de lectura de formas en la escena y de producción dramática de diferentes climas con el empleo de distintos recursos para ayudar a crear y mantener el foco. Esta capacidad de producción dramática es la herramienta que sustenta su función de terapeuta y la que hace operativa en la escena su capacidad de comprensión de la dinámica interna de los personajes y de la estructura de la trama del conflicto dramático.

El desarrollo del pensamiento en imágenes y del pensamiento en escenas es un proceso que requiere un entrenamiento continuado en técnicas que desarrollen imágenes visuales, acústicas, visomotoras, propioceptivas, kinéticas y que las integren en tramas o estructuras narrativas. El entrenamiento en métodos de pensamiento visual (9) que desarrolla la Psicología del arte así como el estudio de la fenomenología de la percepción(10) ayudan al director de psicodrama a una mejor lectura de las formas que el protagonista y los actores espontáneos van desplegando en la escena.

Muchas veces la espontaneidad del protagonista, el fenómeno de foco y los factores terapéuticos que se describen en el Capitulo 7, son puestos en marcha por un empleo preciso, ajustado en tiempo y espacio, de un elemento plástico de producción dramática que se concreta a través de una técnica clásica o a través de una modificación del clima estimular de la escena. Por lo tanto, el psicodramatista deberá tener un amplio repertorio de recursos dramáticos que puedan funcionar eventualmente como iniciadores mentales, corporales o ambientales, según los requerimientos de la escena, de la situación grupal y de la estructura Psicopatológica del protagonista.

6.8.4. - LECTURA DE FORMAS SIMBOLICAS EN LA ESCENA. Pablo Alvarez Valcarce(pag.344-346)

Para poder emplear con eficacia el método psicodramático, el director debe poder hacer un buen diagnóstico de la estructura del conflicto vincular en el que se ve envuelto determinado rol del protagonista o del conjunto de roles de un grupo. Para ello debe de ser capaz de leer las formas que se presentan en la escena. La teoría de roles nos dice que los roles se agrupan en racimos alrededor de otros que les han precedido en su desarrollo. Así los roles psicodramáticos, sociodramáticos y patológicos, estarían enracimados sobre los roles sociales, los cuales estarían enracimados sobre roles familiares, y estos enracimados sobre roles psicósomáticos. Por esto en psicodrama hablamos de escena manifiesta y escena latente. La escena que se está representando tiene una lectura manifiesta más o menos evidente, pero al mismo tiempo presenta formas que nos indican que también se están poniendo en juego de forma latente, elementos de otros roles familiares y psicósomáticos y formas de vinculación típicas de determinadas matrices de identidad con las características saludables o patológicas que tuvieron durante su estructuración en la historia del sujeto. Esta última lectura nos daría una visión de la escena latente, que pone en evidencia el sistema de relaciones objetales del sujeto y/o del grupo.

En las primeras dramatizaciones exploratorias, incluida la realización de la historia psicodramática o Sociodramática (ver Capítulo 9), el director hace una lectura de determinados simbolismos de la escena. Según el esquema teórico referencial con el que opere, podrá hacer lecturas diversas (psicodramáticas, psicoanalíticas, sistémicas, etc.) Pero no deben de faltar la lectura de formas simbólicas relativas a: Sociodinámica del grupo, matrices de Identidad, Agrupamientos de roles familiares y Roles Psicósomáticos.

La lectura de **Formas Sociodinámicas** debe incluir: las conservas culturales o pautas transgeneracionales míticas; los átomos sociales pseudocohesivos; las motivaciones o criterios sociométricos de elecciones y rechazos; el sistema de valores o axiodrama (4) del grupo; el repertorio de roles de los átomos culturales; los roles aceptados y potenciales; las estructuras de vinculación triangulares; el nivel de percepción de experiencias de novedad; la estructuración sociométrica situacional; los roles de progresión y de mantenimiento (ver Capítulos 1 y 4); las redes de corriente psicológica influyente; el nivel sociogénico del grupo (2); las relaciones de poder y las dificultades para el liderazgo sociométrico objetivo.

La lectura de **Formas de las Matrices de Identidad** se basa en la lectura del nivel de comunicación en el vínculo. Debe observarse el tipo de comunicación en la transferencia con el terapeuta, en los vínculos con otros miembros del grupo y en los vínculos puestos en juego en las dramatizaciones. Pueden leerse formas de comunicación masivas sin discriminación del propio yo como ocurre en sujetos psicóticos. Pueden leerse formas de comunicación en espejo donde el sujeto trata de reconocer su propio yo a través de una transferencia especular con el terapeuta, tal como ocurre en los trastornos de la personalidad graves.

Ambos tipos de formas corresponden a climas deficitarios en la Matriz de Identidad Total Indiferenciada. Pueden leerse formas de comunicación de tipo Doble donde el sujeto intenta reconocer al Tú en la medida en que el otro le ayuda a reconocerse interpretando aspectos proyectados de su personalidad, como ocurre en los trastornos de la personalidad. Estas formas corresponden a dificultades vividas en la Matriz de

Identidad Total Diferenciada. Pueden leerse formas de comunicación donde el sujeto establece una especie de pasillo comunicacional con el otro que excluye todo lo demás, como si buscara incorporar por imitación aspectos del otro, como ocurre en los trastornos de la personalidad leves y en los trastornos neuróticos graves. Estas formas corresponden a dificultades en la fase Mimética de la Matriz Familiar. Pueden leerse formas de comunicación con dificultades para el cambio de papeles y la triangulación, como ocurre en los trastornos neuróticos. Estas formas corresponden a dificultades en las fases mítica e ideológica de las matrices familiar y social.

La lectura de las **Formas relativas a los Agrupamientos de Roles Materno, Paterno y Fraternal** se basa en el reconocimiento de formas típicas de estos roles para cada cultura, tanto en sus aspectos normales como patológicos. En el agrupamiento de roles Materno serán reconocibles formas que buscan y/o rechazan la envoltura del sistema de apego, formas que presentan desestructuración ante la retirada de atención, formas de calidad afectiva, formas de dificultad en la separación e individuación, formas intrusivas, sobreprotectoras o sobreexigentes, etc. En el agrupamiento de roles Paterno aparecerán formas relativas a la aceptación y valoración por el hacer, de conexión con el afuera y de exploración, de establecimiento del no y de los límites o de su ausencia, así como formas patológicas de autoritarismo, sobreexigencia, rivalidad o ausencia emocional. En ambos tipos de roles pueden aparecer formas de proyección del narcisismo herido parental sobre el hijo que solo sería amado si acepta ser lo que los padres esperan de él. En el agrupamiento de roles Fraternal van a aparecer formas relativas a la rivalidad que tomaran diferentes estrategias según la posición que se tuvo entre los hermanos y la distancia entre los nacimientos. Aparecerán formas de cooperación y de competición en la lucha por conseguir la buena disposición de las figuras parentales incluido el terapeuta.

La lectura de **Formas relativas a los Roles Psicossomáticos**(6) se basa en la apreciación de formas corporales y verbales de cada Modelo Psicossomático. En relación al Modelo de Ingeridor aparecerán formas relativas a la incorporación de contenidos con un mayor o menor grado de satisfacción así como formas de dependencia-independencia y formas corporales de decúbito. Con relación al Modelo de Defecador aparecerán formas relativas a la creación, elaboración, expresión y comunicación de contenidos hacia un otro del que se espera aceptación y valoración. Aparecerán formas corporales de tipo sentado, agachado o a gatas. En relación al Modelo de Relación con el Ambiente, aparecerán formas de mayor o menor intimidad con los objetos y personas, formas de mayor o menor conciencia de la relación entre lo que se da y lo que se recibe y formas patológicas de soberbia y conductas de “yo me basto”. En relación al Modelo de Mordedor aparecerán formas relativas a la planificación y fantaseo para con distintos grados de control de la voluntad, tomar decisiones para llevar a cabo acciones en el medio que logren satisfacer deseos internos. Aparecerán formas de duda e inhibición, formas de descontrol de la voluntad, así como formas que expresan un conflicto entre el deber y el placer. Corporalmente aparecerán posturas erguidas que tratan de enfatizar el control del medio.

Así pues debe de quedar claro que en el método Psicodramático no se trata de aplicar de forma indiscriminada una técnica activa de gran poder movilizador, sino que tras una cuidadosa lectura de las formas que nos presenta el protagonista, ayudarle de forma precisa a resolver a través de la espontaneidad los aspectos irresueltos que presenta en determinados roles inmersos en determinadas estructuras sociométricas.

BIBLIOGRAFIA

1. -Morin,E. El Método. Conocimiento del conocimiento. Ed.Catedra.1983
2. -Alvarez Valcarce, Pablo. Teoría del Sociodrama Familiar y Psicodrama y Sociodrama.Teoria de la Tecnica.Las Técnicas de Sociodrama Familiar.Informaciones Psiquiatricas.Nº 140. 2ºTrimestre 1995.Disponible en Internet: www.psicodrama.info
- 3.-Bergson,H.La Evolución Creadora.Ed.Planeta 1985
- 4.-Alvarez Valcarce, Pablo.Axiologia y Axiodrama.Actas del 1ºCongreso Iberoamericano de Psicodrama.Salamanca 1997.Disponible en Internet: www.psicodrama.info
5. -Moreno, J.L. Psicodrama. Ed. Hormé Paidós.1961
6. -Rojas Bermudez, J.G. Teoría y Técnica Psicodramáticas. Ed. Paidós.1997
7. -Fanchete, Jean. Psicodrama y teatro moderno. Ed.La pléyade. 1967
8. -Aslan, Odette.El Actor en el SigloXX.Evolucion de la Tecnica.Problema etico. Ed.Gustavo Gili
- 9.-Arnheim, Rudolf. Visual Thinking. University of California Press.1965
10. -Merleau Ponty,M. Fenomenologia de la Percepcion.Ed.Peninsula.1969